

试论清代两淮盐商的学术情结

吴海波

摘要：财力雄厚的清代两淮盐商具有深厚的学术情结，他们或热衷学术研究、或兴办诗文之会、或刊刻收藏书籍、或结交文人墨客、或扶持贫寒学士。其所作所为不仅成就了自身的学术梦想，实现了其由“贾”变“儒”的身份转换；同时也为清末学术的发展注入了新的生机和活力，客观上为文化的传播作出了重要贡献。

关键词：两淮盐商；学术研究；诗文之会；刊刻收藏；文人墨客

中图分类号：K249

文献标识码：A

文章编号：1003—9864 (2017) 03—0036—06

清代两淮盐商与山西之票商、广东之行商齐名，号称清代三大商业资本集团。实力雄厚的两淮盐商除将大量的资金用于奢侈消费、捐输报效、结交权贵外，部分盐商还因钟情学术而将不少资金用在了“开展学术研究、兴办诗文之会、刊刻收藏书籍、结交文人墨客、扶持贫寒学士”等方面。两淮盐商学术贡献的相关问题，冯尔康、朱宗宙、王振忠、王成、李家池、王伟康、汪崇笈、周惊涛、明光等学者均对此有所论述^①。他们或研究了兩淮盐商投资学术研究的历史事实、或分析了兩淮盐商参与学术活动的具体表现、或考察了兩淮盐商结交文人墨客的依存关系、或探究了兩淮盐商影响淮扬文化的作用功效。上述研究成果

或视角独特、或论述精辟、或文献丰富，为本研究奠定了良好的基础。但不够全面、系统的研究现状也为本研究预留了进一步考察探究的空间。具体而言，清代两淮盐商的学术情结主要体现在以下几方面。

一、热衷学术研究

两淮盐商是有清一代颇为特殊的一个群体，凭借清政府赋予的食盐专卖特权，他们积累了巨额的社会财富。实力雄厚的两淮盐商不仅在慈善及教育事业方面颇有作为，而且他们当中部分好“儒”者还积极参与官学活动，热衷学术研究，尤其在著述方面成果突出。江春、程梦星、程晋

作者简介：吴海波（1972—），男，江西中医药大学经济与管理学院教授，博士。

基金项目：四川省哲学社会科学重点研究基地四川理工学院中国盐文化研究中心一般立项课题（项目编号：YWHY15-01）的阶段成果。

① 有关两淮盐商学术贡献方面的研究成果，主要代表作有：冯尔康.明清时期扬州的徽商及其后裔述略[A]//徽学:2000年卷.合肥:安徽大学出版社,2001;朱宗宙.清代前期扬州盐商与地方文化事业[J].扬州师范学院学报(人文社会科学版),1985(4);朱宗宙.明清时期扬州盐商与文人“雅集”[J].盐业史研究,2001(2);王振忠.两淮盐业与明清扬州城市文化[J].盐业史研究,1995(3);王振忠.明清徽商与淮扬社会变迁[M].北京:三联书店,1996;王成.明清时期徽商对扬州文化发展的贡献[J].安庆师范学院学报(社会科学版),1999(5);李家池.论扬州盐商与扬州八怪的依存关系[J].扬州教育学院学报,2000(1);王伟康.两淮盐业与扬州文化[J].扬州大学学报(人文社会科学版),2001(2);汪崇笈.清代徽州盐商的文化贡献之三:园林聚会[J].盐业史研究,2005(4);汪崇笈.清代徽州盐商的文化贡献之二:著述[J].盐业史研究,2005(1);周惊涛.徽商与明清江南文教事业[J].大学教育科学,2006(4);明光.从葭湄园到九峰园:扬州盐商诗人汪玉枢父子考略[J].扬州大学学报(人文社会科学版),2010(4).

芳、马曰琯、马曰璐等盐商就是其典型代表，他们在学术研究上均有不俗表现。

江春，字颖长，号鹤亭，徽州歙县人。身为两淮总商的江春长期居住于两淮官盐集散地——扬州。清代的扬州文化气息浓厚，热衷书画、喜好艺术、崇尚学术在社会上蔚然成风。受此影响，经济势力雄厚的江春也迷上了学术研究。据《扬州画舫录》记载，江春“初为仪征诸生，工制艺，精于诗，与齐次风、马秋玉齐名”^①。这充分表明江春并非终日沉迷酒色、无所用心的豪商富贾，而是一位文化功底深厚、擅长诗文，且在文学方面有所作为的儒商。为了成就其学术梦想，他将部分资金投资于学术建设，在扬州建立了“随月读书楼、康对山读书处”等学术场所；他还积极投身学术创作，撰写了《随月读书楼时文》《随月读书楼诗集》《黄海游录》《水南花墅吟稿》《深庄秋咏》等著作。

居住在淮安河下的两淮盐商程氏家族，也是清代著名的儒商世家，曾先后涌现出数十位文学名人。其中就包括袁枚所说的“前后有四诗人”^②，即程嗣立、程崑、程梦星与程晋芳。其中程梦星、程晋芳叔侄的学术研究成果最为丰硕。程梦星是两淮大盐商程量入的曾孙。从其父辈起，程氏家族的部分子孙就已不再直接业盐，而是专事儒业，程梦星就是其中之一。程梦星曾任翰林修书，擅长诗作，尤其对李商隐的诗作研究颇有心得，他先后编著了《重订李商隐诗集笺注》《李商隐诗集外诗笺注》《重订李商隐年谱》《李商隐诗话》等一系列文学作品。程晋芳，字鱼门，又名廷璜，

徽州岑山渡人，他“善属文，勤于学”，于易、书、诗、礼皆有撰述，是明清时期著名的经学家^③。其经学著述众多，包括《周易知旨编》三十卷、《尚书今文释义》四十卷、《尚书古文解略》六卷、《毛郑异同考》十卷、《读诗疏笺钞》《春秋左传翼疏》三十二卷、《礼记集释》二十卷、《诸经答问》十二卷、《群书题跋》六卷、《桂宦书目》二卷、《勉行堂文集》六卷、《勉行堂诗集》二十四卷、《戡园诗集》十卷等。除上述两位外，程氏家族还有众多颇具文学素养的高人，其著作迄今广为流传。如程锺的《淮雨丛谈》《云烟过眼录》《诵芬芳录》《两世闾德录》《义贞事迹》《竹溪近稿》和程用昌的《亦爱堂集》等^④。

另外值得一提且在学术方面颇有造诣的两淮盐商非马曰琯、马曰璐兄弟莫属。马曰琯，字秋玉，号嶰谷，祁门诸生。徽州祁门历来就有“文献之邦”的美誉。据史料记载：“自井邑田野，以至深山远谷，居民之处，莫不有学，有市，有书史之藏。”^⑤出生于“文献之邦”的马曰琯“好学博古，考校文艺，评鹭史传，旁逮金石文字”，著有《沙河逸老诗集》。康熙帝南巡，两次赐御书。其弟马曰璐，字佩兮，号半查，“工诗，与兄齐名，称扬州二马。举博学鸿词不就，著有《南斋集》”^⑥。马氏兄弟不仅自己热衷学术，而且还喜好延揽学者，“偕名士结诗社”，进行学术研讨。兄弟两人与各方学者的游宴唱和之诗结集为《邗江推集》十二卷。为了便于开展学术研究与交流，二马兄弟在现今扬州东关街还建造有“街南书屋”。他们不仅在“街南书屋”结社吟诗、著书立说，而且

① 李斗.扬州画舫录:卷十二·桥东录[M].北京:中华书局,2001:274.

② 袁枚.随园诗话[M].北京:人民文学出版社,1882:413.

③ 李斗.扬州画舫录:卷十五·冈西录[M].北京:中华书局,2001:346.

④ 袁丁.清代淮安府盐商与文学活动研究[J].淮阴师范学院学报(哲学社会科学版),2014(3):379-384.

⑤ (道光)休宁县志:卷一·风俗[Z].刻本,1823(道光三年):36.

⑥ 李斗.扬州画舫录:卷四·新城北录中[M].北京:中华书局,2001:66-68.

还热衷于与各文学名流吟诗唱和,《焦山纪游集》《林屋唱酬录》就是上述学术活动的历史见证。

二、兴办诗文之会

兴办“诗文之会”(又称“园林聚会”),是清代两淮盐商在学术方面的又一贡献。为了结交各方学术名流或成就个人学术梦想,清代的部分两淮盐商热衷与地方文人交往,积极组织文会,共同探讨学术方面的问题。文会通常在诸如民间消灾祈福的日子里举行,即所谓“每当元旦、元夕、社节、花朝、端午、中元、中秋、蜡腊、街衢巷陌之间,以及东湖之滨,锦绣幕天,笙歌聒耳,游赏几无虚日。而其间风雅之士,倡文社,执牛耳,招集四方知名之士,联吟谈艺,坛坫之盛,甲于大江南北”^①。

汪崇箕先生认为,清代两淮盐商(主要指徽州盐商)举办的“诗文之会”是一种特殊的文化现象。所谓聚会,原是指发生在文人间的诗酒聚会。即与会者是清一色的文人,故又被称为“文人雅集”。但清代发生于盐商家的诗酒聚会,则打破了这种清规戒律,这就使聚会不再是原来的意义^②。两淮盐商不仅依托其雄厚的财力召集、组织各方文人聚会,而且自己也积极参与其中。正如冯尔康先生所言:“办学之外,盐商还以其资力从事学术活动,延揽学者,进行学术研讨,搜集图书和编辑出版。”^③因此,所谓的“诗文之会”,实际是指两淮的部分盐商招募宾客并研究学术和文

艺^④,是一种功利性很强的交际活动,这种聚会使得盐商通过文人儒士的熏陶增加自身的文化气息,而走向“亦商亦儒”^⑤。

两淮盐商多聚集于扬州,因此诗文之会也多发生在扬州。据《扬州画舫录》记载:“扬州诗文之会,以马氏小玲珑山馆、程氏筱园及郑氏休园为最盛。”^⑥小玲珑山馆由两淮著名的盐商马曰璐所建,该馆有看山楼、红药塔两栋藏书楼。马氏兄弟在小玲珑山馆接待来自两淮周边的士人,研讨诗文,“所与游皆当世名家”^⑦。比如擅长诗文的杭州人厉鹗,“搜奇嗜博,馆于扬州马曰璐小玲珑山馆者数年,肆意探讨,所见宋人集最多,而又求之诗话、说部、山经、地制,为《宋诗纪事》一百卷、《南宋院画录》八卷”^⑧。

承办诗文之会的除财力雄厚的盐商外,还有手握重权且与盐商存在千丝万缕关系的两淮盐务官员。如乾隆时曾担任过两淮盐运使及盐政之职的曾燠,“旦接宾客,夕诵文史,与文士们觞咏不断”。他于乾隆五十八年(1793)秋,与吴谷人、詹石琴、胡香海等人雅集南园,成《秋禊诗集》。在曾燠之前,曾两度担任两淮盐运使长达十年的一代文学名流卢见曾,在盐运使衙门中构筑“苏亭”,天天与文人相酬唱。他与文人雅集虹桥,作七言律诗四首,先后和者达七千余人。雅集后,编次成三百余卷,并绘有《虹桥览胜图》。此次雅集轰动了国内文坛,在文人中传为佳话^⑨。

① 王光伯等.淮安河下志[M].北京:方志出版社,2006:23.

② 汪崇箕.清代徽州盐商的文化贡献之三:园林聚会[J].盐业史研究,2005(4):30-35.

③ 冯尔康.明清时期扬州的徽商及其后裔述略[A].徽学,2000年卷.合肥:安徽大学出版社,2001:1-23.

④ 周惊涛.徽商与明清江南文教事业[J].大学教育科学,2006(4):72-76.

⑤ 刘茂斌.贾而好儒:从教育和文化活动方面探析18世纪扬州盐商“从儒”现象[J].科技文汇,2012(6):203-204.

⑥ 李斗.扬州画舫录:卷八·城西录[M].北京:中华书局,2001:180.

⑦ 李斗.扬州画舫录:卷四·新城北录中[M].北京:中华书局,2001:68.

⑧ 转引自冯尔康.生活在清朝的人们[M].北京:中华书局,2005.

⑨ 朱宗宙.明清时期扬州盐商与文人“雅集”[J].盐业史研究,2001(2):37-40.

三、刊刻收藏书籍

两淮盐商集聚地——扬州的书籍刊刻事业历史悠久，发展至清代更为兴盛，扬州诗局、扬州书局、淮南书局、江北刻经处、陈恒和书林等雕版刻书机构的创立就是其刊刻事业发达的最好历史见证。有清一代，扬州刊刻书籍数量之多、部头之大、质量之高，可谓前所未有，在我国雕版印刷史上亦占有重要的地位。扬州刊刻事业的发达，很大程度上得益于两淮盐商的贡献。

今天的刊刻技术，已实现现代化、机械化流水作业，刻印数量大、效率高，古代刊刻则不然。古代刊刻书籍，靠的是一字一句的人工雕琢，可谓劳力费财。因此，其花费往往颇为惊人，除官绅、豪商外，非普通平常百姓所能为。正如康熙所言：“刻一部书，非千金不得。”清代两淮盐商凭借其雄厚的资财，刻印了大量经典名著，同时还“接纳名士，为之刻书”，即为许多有名的穷苦学者刻书。其所刻书籍，为后世留下了宝贵的文化遗产。马曰琯、马曰璐、江春、黄家兄弟、鲍淑芳等两淮盐商都曾出资为人刻书。如马曰琯曾为朱竹垞（朱彝尊）刊刻《经义考》，为厉鹗刊辑《焦山化游集》，为戴震刊刻《屈原赋注》和《水经注》，为孙默刻《乡谷卧全》；又花费数千金为蒋衡装潢书写的《十三经》；同时还刊刻古人文字学著作，如许慎的《说文》《玉篇》《广韵》及《字鉴》等书，时人称之为“马版”^①。江春自己刻有《随月读书楼时文》。黄氏四兄弟（履晟、履暹、履昊、履昂）中的“大元宝”黄履晟刻有《太平广

记》《三才图会》二书；“二元宝”黄履暹为苏州名医叶天士刻《叶氏指南》，又刻《圣济总录》^②。鲍淑芳刻《安素轩帖》；此外，还刻有《论语》《孟子》《说文》《灵枢经》等。盐商还为“扬州八怪”刊印著作，如汪士慎的《巢林集》即由马氏玲珑山馆刻印；金农的《画竹题记》也由江春镂版行世^③。此外，康熙年间两淮巡盐御史曹寅还曾刊刻《全唐诗》九百卷、《佩文韵府》《楝亭藏书》等。嘉庆年间，由出身盐商家族的曹振鏞担任总纂的《全唐文》在淮南书局开雕，全书共用银60万两之多。这些书籍的刊刻费，名义上用的是两淮盐运司的库银，实际上都是盐商所出^④。

两淮盐商不仅刻书，而且还喜好收藏书籍，为求珍本、善本不惜一掷千金。盐商藏书首推“扬州二马”，即马曰琯、马曰璐兄弟。他们为收藏书籍，建有“马氏丛书楼”，藏书百橱，达十数万卷。据《扬州画舫录》载，乾隆三十八年因修《四库全书》而向民间采集遗书，其时马曰琯已故世，其子向清政府献珍藏的图书，可备采择的多达776种^⑤，成为民间四大进呈图书者之一，马家也因此获赏《古今图书集成》一部^⑥。两淮盐商程晋芳也是个嗜书如命之人，凡好书不论价钱多少，一律购入，日积月累其藏书竟多达五六万卷，成为扬州一大藏书家；且好招饮多闻博学之士，相互切磋。盐商程梦星的筱园收集图图书画甚多，曾延芜湖韦谦恒为其校书五年。盐商吴伯举购商周鼎彝及晋唐以下图书，即有奇，不恤千金。扬州郑氏休园的丛桂堂藏书也颇多，其时名人文震孟、徐元文、董香光等往来其家，为其题跋图书。值

① 李斗.扬州画舫录:卷四·新城北录中[M].北京:中华书局,2001:68.

② 朱宗宙.清代前期扬州盐商与地方文化事业[J].扬州师范学院学报(人文社会科学版),1985(4):13-19.

③ 李家池.论扬州盐商与扬州八怪的依存关系[J].扬州教育学院学报,2000(1):57-59.

④ 朱宗宙.明清时期扬州盐商与文人“雅集”[J].盐业史研究,2001(2):37-40.

⑤ 李斗.扬州画舫录:卷四·新城北录中[M].北京:中华书局,2001:88.

⑥ 冯尔康.扬州盐商兴办文化教育事业[A]//生活在清朝的人们.北京:中华书局,2005.

得一提的藏书家还有扬州测海楼主人吴引孙、吴筠孙兄弟。吴氏先世本安徽歙县人，乾隆年间至扬州从事盐业。吴氏测海楼在北河下，原有藏书8020种，247759卷，数量之多，蔚为大观^①。

盐商所收藏书籍，均可慷慨供需要者借阅、研究。这大大弥补了书院藏书的不足。当时书院的许多学生都曾得到盐商藏书之利。如汪中，即是因为获得杭世骏的赏识，得以从杭氏处借读群书，此后学问日渐精进。而杭世骏之藏书又多得益于二马的藏书。两淮盐商向外开放的书籍给予了生徒们丰富的“源头活水”，创造了难得的良好读书条件，是许多一代名家成才的重要原因^②。

四、结交文人墨客

或为了抬高其地位名声，或为了结交社会名流，或为了实现其文学梦想，或出于其他政治、经济利益的需要，两淮盐商往往会招纳大批文人墨客集结在其周围。朱宇宙先生认为，他们之中，有一些是附庸风雅之辈，但也确有一些饱学之士，如马曰琯、马曰璐、江春、汪玉枢、许承宣、许承家、孙枝蔚、程梦星、程晋芳等等。他们结交文士，有的还延致门下，待为上宾，款留觞咏，结社吟诗^③。马曰琯“好学博古，考校文艺，评鹭史传，旁逮金石文字，……所与游皆当世名家，四方之士过之，适馆授餐，终无倦色”。其弟曰璐，好读书，“工诗，与兄齐名，称扬州二马，举博学鸿词不就”。他们建有街南书屋（又叫小玲珑山馆），以此招待南来北往之文人墨客^④。名士们以

不踏其户限为一大憾事。他们与文士们结邗江吟社、赋诗交友，人们比之为“汉上题襟”“玉山雅集”，一时称极盛。当时像全祖望、厉鹗、王藻、杭世骏、陈祖范、陈撰、金农、陈章、姚世钰等一流名儒硕士都曾馆其家^⑤。总商江春雅好交游，“四方词人墨客必招致其家”，家有大厅可容百人，坐常满，暇辄留意吟咏者，“奇才之士，座中常满，亦一时之盛”。江春还师从“精于制艺”的名士王步青，将“通经法、究名法之学”的吴梅村之孙吴献可“延于家二十年”；江春还延请郭尚文管理文汇阁所贮书籍。据《扬州画舫录》载，集结在江春周围的文人有：钱陈群、曹仁虎、蒋士铨、王步青、方贞观、郑燮、黄裕、戴震、沈大成、江立、吴娘、金兆燕、吴献可、郭尚文等^⑥。盐商汪玉枢结交著名文人，“与扬州众诗人吟唱不辍，直到临卒”^⑦。再如程梦星、程晋芳，梦星筑筱园及滴南别业，“以寓四方名士，与其乡马曰璐诸人为邗江雅集，主东南坛坫者数十年”。程晋芳，“独好儒术，购书五万卷，招致天下高才博学，与共讨论，四方宾客游士辐辏其门，由此交日广、名日高”，最后贫不能自给^⑧。程晋芳与吴敬梓是忘年交，程氏多次资助吴敬梓。经学家、音律学家凌廷堪与程晋芳也交往频繁，并曾因程晋芳的帮助而娶了扬州姑娘华氏为妻。著名学者鲍泉、惠栋、王世球、薛廷吉、梅文鼎、朱彝尊、钱大昕、王昶、王鸣盛、袁枚、卢文骝、邵晋涵等都是扬州盐商的座上客^⑨。

在扬州盐商的罗致下，大量文人墨客聚集扬

① 王伟康.两淮盐商与扬州文化[J].扬州大学学报(人文社会科学版),2001(2):76-80.

② 余吉生.梁莹.论古代书院教育的成功经验:以清代扬州书院为例[J].四川教育学院学报,2008(1):48-50.

③⑤ 朱宇宙.明清时期扬州盐商与文人“雅集”[J].盐业史研究,2001(2):37-40.

④ 李斗.扬州画舫录:卷四·新城北录中[M].北京:中华书局,2001:86-88.

⑥ 李斗.扬州画舫录:卷十二·桥东录[M].北京:中华书局,2001:274-281.

⑦ 明光.从葭涓园到九峰园:扬州盐商诗人汪玉枢父子考略[J].扬州大学学报(人文社会科学版),2010(4).

⑧ 李斗.扬州画舫录:卷十五·冈西录[M].北京:中华书局,2001:343-346.

⑨ 王雪萍.扬州盐商文化线路[J].扬州大学学报(人文社会科学版),2012(5):93-98.

州，扬州也因此成为清代全国的人文荟萃之地。《扬州画舫录》所言“扬州为南北之衝，四方贤士大夫无不至此”^①，说的就是此情形。

五、扶持贫寒学士

两淮盐商不仅喜好结交各方文人墨客，还对贫寒之文人学士有资助之义举。比如擅长诗文的杭州人厉鹗，馆于扬州马曰瑄小玲珑山馆数年，马曰瑄对他多方照顾。厉鹗因60岁尚未生子，马曰瑄特为其“割宅蓄婢”。厉鹗死后，马曰瑄在家庵中设灵位祭奠。全祖望馆于小玲珑山馆时，得恶疾，“主政（马曰瑄）出千金为之励医师”^②。有时一些寒士的赶考经费也由两淮盐商资助，如道光八年（1828），汉阳县士绅公请湖北学政“转飭汉阳府县劝谕汉岸盐商，按乡、会试年份，提银二千两作阖县宾兴公交车费”^③。同时，盐商还通过购买字画、提供食宿的方式资助文人学士。如两淮盐商以重金收买“扬州八怪”和一些名家字画，或多方面给书画家们创造条件，提供方便，解决他们的后顾之忧；将一批生活潦倒乃至寄居于祠堂、古寺的文人画家供养于其私家园林之中，让这些文人画家“出有车”“食有鱼”，使他们能够潜心创作，在艺术上得以提高。如“扬州八怪”

中的郑板桥、汪士慎、罗聘、陈撰、金农、高翔、边寿民等人，都曾在两淮盐商江春、贺君召、马曰瑄等人家中下榻和寓居过，有的乃至一住多年。他们可以在盐商提供的优雅舒适的画室里，潜心作画，提高艺术；可以随心所欲地鬻字卖画，增加丰厚的收入^④。

六、余论

上述研究表明，清代两淮盐商出于各种各样的目的投身学术研究、资助学术文人或参与学术活动，其作用之巨大、功效之明显、贡献之显著，值得称道。两淮盐商热衷学术的初衷也许并非以纯学术为要领，而是出于某种功利性目的，但这些都并不重要，重要的是其学术情结早已掩盖了其功利性之不纯。通过以贾养儒，以儒促贾，贾儒结合，两淮盐商的学术情结潜移默化中促进了扬州学术与文化的发展。总之，两淮盐商的学术之举，一方面成就了两淮盐商的学术梦想，实现了其由“贾”变“儒”的身份转换；另一方面更为清末学术的发展注入了新的生机和活力，客观上为文化的传播作出了重要贡献。

（责任编辑：邓 军）

The Discussion on the Academic Complex of Lianghuai Salt Merchants in the Qing Dynasty

WU Haibo

Abstract: The wealthy Lianghuai salt merchants of Qing Dynasty had deep academic complex. They had a passion on academic research, organizing poetry society, printing collection of books, or making friends with literati and supporting poor bachelors. The actions not only achieved their own academic dreams, accomplished the conversion of identity from “merchant” to “scholar” but also added new vigor and vitality into the academic development of the late Qing Dynasty, objectively contributed a lot to the spread of culture.

Key words: Lianghuai salt merchant; academic research; poetry society; print collections; literati

① 李斗.扬州画舫录:卷十·虹桥录上[M].北京:中华书局,2001:241.

② 李斗.扬州画舫录:卷四·新桥北录中[M].北京:中华书局,2001:86-89.

③ 张行简.汉阳县志·营建略[Z].刻本,1883(光绪九年).

④ 李家池.论扬州盐商与扬州八怪的依存关系[J].扬州教育学院学报,2000(1):57-59.